



ilam.org | *tu conexión al patrimonio latinoamericano*  
*your connection to the latin american heritage*



## Misión y Gestión Institucional



## Ficha técnica

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Nombre:            | <b>Fundación ILAM</b>             |
| Cobertura:         | <b>América Latina y el Caribe</b> |
| Sede:              | <b>Costa Rica</b>                 |
| Razón Social:      | <b>ONG</b>                        |
| Ced. Jurídica:     | <b>3-006-215695</b>               |
| Fecha Creación:    | <b>Diciembre de 1997</b>          |
| Directora General: | <b>Georgina DeCarli</b>           |

## Índice

### *Nuestro compromiso con el Patrimonio*

#### MISIÓN INSTITUCIONAL

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Misión y Principios               | 3 |
| Creación de la Fundación          | 3 |
| Acuerdos y apoyos institucionales | 6 |

#### GESTIÓN INSTITUCIONAL

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Líneas de Acción:           | 8  |
| Visibilidad y vinculación   | 9  |
| Capacitación                | 11 |
| Documentación               | 12 |
| Proyectos y consultorías    | 14 |
| Participación institucional | 22 |

#### EQUIPO DE TRABAJO

|                      |    |
|----------------------|----|
| Organigrama          | 26 |
| Equipo humano y Sede | 27 |
| Datos de contacto    | 28 |

## **Nuestro compromiso con el Patrimonio**



*El patrimonio cultural y natural es el legado de una intensa y permanente relación entre los seres humanos y su medio. Esta relación establece valores, costumbres y productos que la sociedad considera particularmente valiosos y los conserva como memoria viva en sus instituciones patrimoniales como museos y parques. Sin embargo este patrimonio se encuentra, hoy, seriamente amenazado.*

*El rol que las instituciones patrimoniales deben desempeñar en estos momentos, es crucial. Y este debe concentrarse en reunir, poner en valor y dar acceso a su comunidad a la memoria cultural y recursos patrimoniales que le son propios, y hacer partícipe a la comunidad internacional de este conocimiento,*

*fomentando de esta manera la comprensión y el respeto a la diversidad cultural.*

*Consciente de esta situación la Fundación ILAM se establece como una organización pionera, ponderándose como un centro que, al democratizar el acceso y distribución de información, coadyuva a la superación de las instituciones patrimoniales y brinda acceso a la comunidad internacional al rico y diverso patrimonio de América Latina y el Caribe.*

*Georgina DeCarli  
Directora*

### Misión y Principios

La Fundación ILAM es una organización no-gubernamental, sin fines de lucro, cuya misión es ***brindar a través de la investigación, comunicación, capacitación y asesoría, un apoyo concreto a las instituciones patrimoniales de América Latina y el Caribe, posibilitando que estas sean agentes de cambio y desarrollo de las comunidades a quienes sirven.***

La labor del ILAM se rige por los siguientes principios:

- Inclusión y neutralidad
- Democratización de la información
- Valorización y difusión del patrimonio
- Museología comprometida con la comunidad
- Capacitación desde una perspectiva latinoamericana
- Integración del patrimonio (cultural y natural)
- Tecnología de punta al servicio del patrimonio

### Creación de la Fundación

La Fundación ILAM es una organización no-gubernamental (ONG) sin fines de lucro, establecida en Diciembre de 1997, con sede en San José, Costa Rica. La Junta Administrativa de la Fundación se encuentra integrada por:

- **Lorena San Román**, Presidenta  
(en representación del Poder Ejecutivo)
- **Georgina DeCarli**, Vice-presidenta
- **Mayela Solano Quirós**, Tesorera  
(en representación del Gobierno Local)
- **Ximena Varela**, Secretaria
- **Sigfrido Jiménez Regidor**, Vocal

En su Acta Constitutiva la Fundación ILAM establece los siguientes objetivos:

#### Objetivo general

Fomentar proyectos relativos a la “*preservación activa*” del patrimonio cultural y natural de América Latina en el marco de los planteamientos del desarrollo sostenible.

#### Objetivos Específicos

Con la idea de lograr este fin, ha de buscarse la promoción de la investigación científica, difusión y capacitación que constituyen el campo de su competencia, por medio de:

- Colaborar en la capacitación del personal técnico y profesional de las instituciones encargadas de la salvaguarda del patrimonio cultural y natural de América Latina.
- Propiciar la recopilación y el registro documental de todas aquellas experiencias latinoamericanas referentes al patrimonio cultural y natural de esta área geográfica.
- Promover y respaldar aquellas propuestas teórico-metodológicas encaminadas al mejoramiento de las condiciones actuales del patrimonio cultural y natural latinoamericano.
- Fomentar la comunicación, el intercambio de información y experiencias en la región latinoamericana en defensa de su patrimonio cultural y natural.
- Promover la realización y participar de encuentros, seminarios, talleres y eventos sobre temas específicos relativos al patrimonio cultural y natural, que posibiliten espacios para la discusión y el intercambio de experiencias.
- Poner a disposición nuestra *expertise* para el asesoramiento de proyectos e iniciativas en gestión patrimonial (entendida en su sentido más amplio) y específicamente en su relación con las comunidades, el impacto al medio ambiente y el desarrollo local.
- Coadyuvar en la creación de mecanismos y herramientas que permitan a las instituciones patrimoniales mejorar su gestión patrimonial y la generación de recursos.

## Historia

La creación de la Fundación ILAM fue iniciativa de un grupo de académicos de la Universidad Nacional en Costa Rica que buscaban dar a conocer y abrir un espacio de comunicación a las instituciones patrimoniales (museos y parques) en América Latina y el Caribe. De allí el origen del nombre, ILAM, sigla conformada por las palabras ***Instituto Latinoamericano de Museos y Parques***.

El establecimiento de una alianza estratégica, durante los 3 primeros años con el Programa de Museología (proyecto conjunto de la Universidad Nacional y la Reinhardt Academy, Amsterdam School of the Arts), nos permitió consolidarnos y dar inicio a nuestra labor.

En Abril de 1998 se realiza en Costa Rica la Cumbre de los Museos de América: “Museos y Comunidades Sostenibles”. Esta reunión, organizada por la Asociación Americana de Museos (AAM) y coordinada por el ILAM, fue una respuesta al llamado del Plan Trienal del ICOM a promover redes para la cooperación regional e internacional.



En la Cumbre participaron delegados de 33 países del continente, proponiendo una [Agenda para la Acción](#) que incluía el establecimiento de redes regionales: La Red-ILAM y el Portal web fue nuestra respuesta a este llamado de cooperación.

### ¿Qué significa el logo de ILAM?

Cuando se crea el ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos), su vocación de cobertura latinoamericana, hace que necesariamente se piense en una iconografía que responda a esa necesidad de identificación. Con sustento en la tradición precolombina, se escogen dos imágenes que representan motivos reconocidos y cimentados en su contexto:



- de la tradición de América del Sur es **la estilización de una rana**, construida con un cuadrado que se posiciona sobre uno de sus vértices, dando como resultado una figura romboidal a la cual desde su vértice base salen dos líneas zigzagueantes hacia los lados, así también en sendos vértices laterales, esta estilización del anfibio se inserta dentro de una de las más antiguas tradiciones icónicas de las primeras culturas agrícolas suramericanas, donde su motivo refiere a la fertilidad y muestra la necesidad de los opuestos para el origen de la vida, la

rana por su carácter anfibio representa la unión entre lo acuático y lo terrestre, así como la fertilidad a través de su progenie.

- de la tradición de Mesoamérica y perteneciente a la cultura azteca se utiliza **el símbolo del “ollín”** (integrado como el ojo de la rana) que representa el sol bajo la línea del horizonte; esta imagen hace referencia al ciclo solar y por extensión a lo que cambia constantemente, normalmente esta imagen se inscribe dentro de una cruz de pedernales en diagonal que refiere a los cuatro puntos cardinales, que refuerza la idea de cambio pero en los ciclos de la vida, es decir, el simbolismo del ollín está relacionado con el cambio constante, lo mutable y los ciclos de la vida.

Es decir, nutrido desde dos tradiciones fundamentales del pensamiento precolombino de América Latina, el imagotipo del ILAM, manifiesta sus valores de cambio constante, adaptación, producción de nuevos conocimientos y posibilidades para el patrimonio cultural y natural latinoamericano.

## Acuerdos y apoyos institucionales

El ILAM logró posicionarse como organismo regional, gracias a la entrega y alta dedicación de su equipo profesional, de un cuerpo de trabajo voluntario y al apoyo logístico de diversas entidades como organismos internacionales e instituciones nacionales.

Los recursos necesarios para el desarrollo de sus programas de trabajo, así como para posibilitar el ofrecimiento de servicios a bajo costo que benefician a un amplio sector de la sociedad, se obtienen por medio de:

- **La donación de empresas y personas:** interesadas en brindar su apoyo en el mejoramiento de las condiciones para una responsable gestión del patrimonio a diversos niveles. *La Fundación ILAM está autorizada a recibir donaciones deducibles de la renta bruta de los donantes, bajo la legislación de la República de Costa Rica y en virtud del Oficio del Ministerio de Hacienda SRAH-188-99 del 23 de junio 1999.*
- **La auto-generación de recursos:** por la realización de los talleres de capacitación y la ejecución de consultorías en gestión del patrimonio.
- **El desarrollo de proyectos:** con instituciones y organizaciones con intereses en común, con los cuales la

Fundación ILAM ha establecido los siguientes acuerdos y convenios:

- Convenio con la Dirección General de Museos de España, 2010
  - Convenio con la AECID-Honduras, 2009
  - Convenio de Cooperación con la Universidade de Caixas Do Sul, Brasil, 2009
  - Convenio de Cooperación con ICCROM, 2008
  - Convenio de Cooperación con la Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo (ICDF) - USA, 2008
  - Convenio con el Centro Cultural León - República Dominicana, 2007
  - Acuerdo de Cooperación con Canadian Heritage Information Network (CHIN) Internship at CHIN: scale application of the CHIN/ VMC website model to the ILAM portal, 2007
  - Acuerdo para el desarrollo de proyectos conjunto con la UNESCO, 2005-2010
  - Convenio de Cooperación con la Universidad Nacional (UNA) - Costa Rica, 1998-2001
- **Los acuerdos de colaboración:** con Direcciones Nacionales (de Patrimonio, de Cultura, de Museos, de Parques, Asociaciones de Museos, etc.) lo que le permitió tener acceso a vital información institucional como bases de datos, directorios impresos, direcciones Web, publicaciones varias, material audio-visual, entre otros.

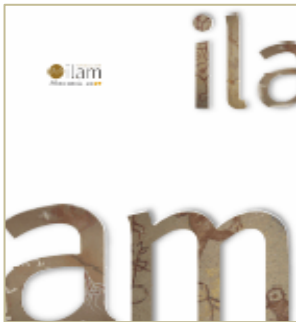
## Información sobre la labor institucional desarrollada



Hasta el momento se han publicado dos memorias institucionales: “ILAM 1997-2006” e “ILAM 2007”

A partir del 2008, con el propósito de mantener una información actualizada y transparente sobre la labor que se desarrolla, la Fundación ILAM estableció como política, la actualización de su quehacer institucional por medio del actual documento electrónico, el cual se puede descargar en el sitio web:



<http://ilam.org/publicaciones-ilam/609-fundacion-ilam-2011.html>



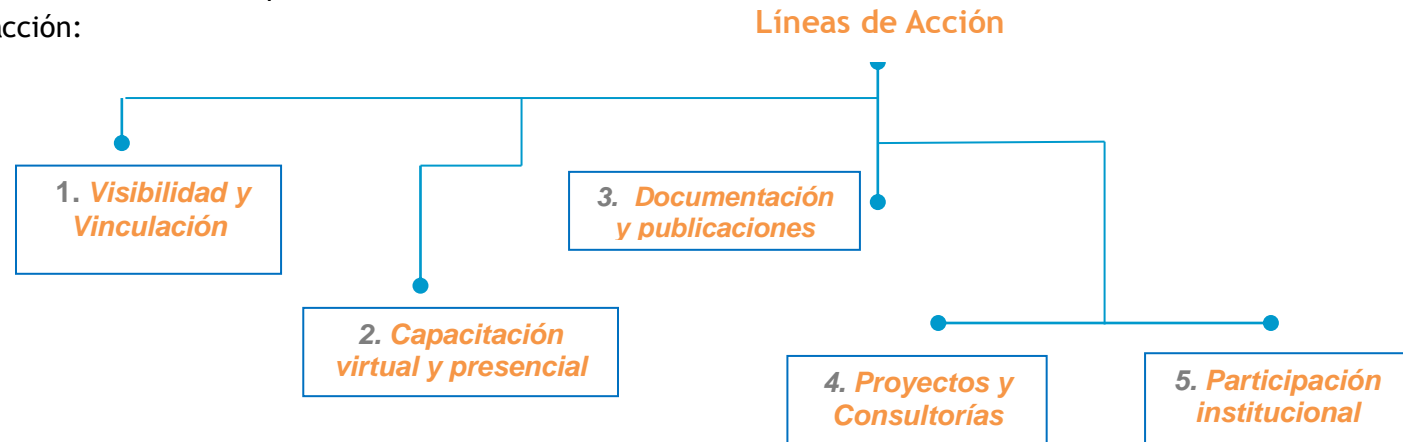
## Información especializada para personas interesadas en la gestión del patrimonio

A partir del 2000, ILAM inicia su boletín electrónico de noticias con el propósito de hacer llegar a las personas e instituciones inscritas en su base de datos, información sobre actividades de su interés. El Boletín es mensual y gratuito, se envía por correo electrónico.



|   |   |
|---|---|
|  <p>ilam.org   tu conexión al patrimonio latinoamericano<br/>your connection to the latinamerican heritage</p>   | <p>Junio 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt; Patrimonio</li> <li>&gt;&gt; Capacitación</li> <li>&gt;&gt; Documentos</li> <li>&gt;&gt; Fundación ILAM</li> <li>&gt;&gt; Insíbete</li> <li>&gt;&gt; Dona aquí</li> </ul> |
| <p>Hola Georgina</p>  | <p>Además no te pierdas</p>   |
| <p>Para enamorar a la gente de su patrimonio, primero tiene que conocerlo...</p>  | <p>Calendario<br/>Junio está lleno de actividades y oportunidades. ¡Entérate!</p>   |
| <p>En ILAM creemos en la difusión como la manera de enamorar a la gente de su patrimonio, como paso primero e imprescindible para que el patrimonio le importe y le lleve del vandalismo a la conservación, de la indiferencia y el silencio cómplice a la denuncia y la acción.</p>  | <p>Leer Más &gt;&gt;&gt;</p> <p><b>El patrimonio latinoamericano es noticia</b><br/>Desde pujas millonarias en Nueva York hasta una alfombra funeraria de caracoles...</p>  |
| <p>Por eso te invitamos como institución museológica de Latinoamérica y el Caribe, a difundir tu información a través del Directorio Latinoamericano de Museos &amp; Parques.</p>   | <p>Leer Más &gt;&gt;&gt;</p> <p><b>S.O.S Patrimonio</b><br/>¿Quiénes son las víctimas de la destrucción del patrimonio?</p>   |
| <p>Contar con una ficha completa y atractiva, con información útil para potenciales visitantes o simplemente para quien a través de la web quiere conocer un poco de nuestro patrimonio, trae a tu institución los siguientes Beneficios:</p>   | <p>Leer Más &gt;&gt;&gt;</p> <p><b>Documento destacado</b><br/>de nuestros colaboradores:<br/>"Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica", Óscar Navarro y Christina Tsagaraki, <i>Museos.es</i> 5-6/2009-2010, p.50</p>  |
| <p>✓ <b>Difusión en un espacio de prestigio:</b> La información de tu institución será difundida en el único espacio que agrupa a todo el patrimonio (cultural, cultural-natural y natural) de América Latina y el Caribe y que es consulta y referencia obligatoria por parte de expertos, organizaciones, potenciales visitantes (locales y foráneos) y estudiantes, entre otros.</p> | <p>Leer Más &gt;&gt;&gt;</p>  |
| <p>✓ <b>Convocatorias:</b> Tu institución automáticamente queda incluida en las convocatorias sobre Proyectos y Becas institucionales gestionadas por ILAM.</p>   | <p>Leer Más &gt;&gt;&gt;</p>  |
| <p>✓ <b>Gratuidad:</b> Los servicios de difusión a través del Directorio Latinoamericano de Museos &amp; Parques de ILAM son totalmente gratuitos.</p>  | <p>Leer Más &gt;&gt;&gt;</p>  |
| <p>Demos pues a conocer nuestro patrimonio entre tantas personas que aún no se han enterado de su valor. Enamoremos a la gente</p>  |    |

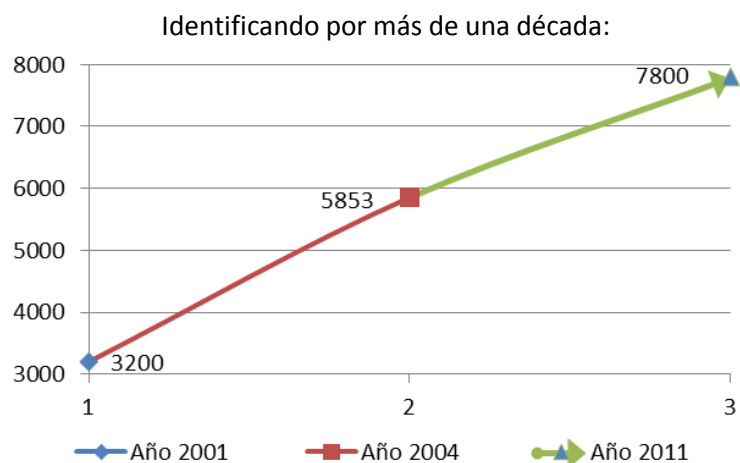
ILAM desarrolla su gestión institucional por medio de las siguientes líneas de acción:



1. Por medio de nuestro Portal (ilam.org) ofrecemos **visibilidad** a los esfuerzos realizados a las instituciones museológicas en la región, por dar a conocer el patrimonio latinoamericano a la comunidad internacional, posibilitamos la **vinculación** entre estas instituciones y el público nacional e internacional.
2. Por medio de la oferta de talleres virtuales y cursos presenciales, abrimos espacios de encuentro e intercambio de información y **capacitamos** al personal de las instituciones, favoreciendo su desarrollo.
3. Por medio de nuestro centro de documentación damos el acceso a **documentación** especializada, así como a **publicaciones institucionales** de nuestras investigaciones.
4. Por medio de la cooperación con otras organizaciones e instituciones participamos en el desarrollo de **investigaciones y proyectos**; también ponemos a disposición nuestra **expertise** para la realización de **consultorías**.
5. Por medio de una activa **participación** institucional intervenimos en diversos foros -regionales e internacionales- con el propósito de dar a conocer nuestro trabajo en la región como a recopilar material que sirve para su retroalimentación.

## 1. Visibilidad y vinculación

Durante más de 10 años ILAM ha venido investigando, recopilando y difundiendo información acerca de la diversidad patrimonial existente en Latinoamérica, sus formas de manifestarse, así como la existencia de instancias de investigación, conservación y comunicación de estos patrimonios. Con ese propósito se creó el *Directorio digital de Museos y Parques de América Latina y el Caribe*, iniciado en 1999 y con acceso libre y gratuito a través de nuestro Portal.



El directorio está en permanente proceso de actualización, tanto por parte del ILAM, como por las mismas instituciones interesadas en dar a conocer su importante trabajo. Actualmente el Directorio integra 20 países y más de 7.000 instituciones de habla hispana y portuguesa.



Museos & parques identificados en el Directorio Digital, Junio 2011



Una gran parte de la actividad se realiza a través del Portal en Internet, ya que las tecnologías de información y comunicación han permitido, de hecho, la posibilidad de pensarlo y convertirlo en un espacio de encuentro, información, capacitación y comunicación sobre el patrimonio cultural y natural de América Latina y el Caribe.

El primer sitio web de ILAM inició en 1997. Desde entonces - y a través de sucesivos cambios- se ha obtenido una gran experiencia en la “comunicación virtual”. En la actualidad, que el público no sólo quiere ser espectador sino contribuyente de información, el [ilam.org](http://ilam.org) se actualiza también para dar respuesta a las nuevas necesidades de nuestros usuarios.



Por medio de su Portal, el ILAM ha venido brindando una serie de servicios a las instituciones patrimoniales, con el fin de solventar la creciente necesidad de información, comunicación y capacitación en esta vasta y diversa región.

El actual Portal (2011) está integrado por las siguientes secciones:



Y una sección especialmente diseñada conteniendo toda la información relacionada con la Fundación ILAM.

Nuestra trayectoria y permanencia en la Web durante más de 10 años, nos ha convertido en referencia obligada entre las organizaciones y personas afines al quehacer del patrimonio cultural y natural, interesados en este potencial y creciente sector.

## 2. Capacitación

La línea de acción sobre Capacitación nace a partir de la necesidad de proveer a los técnicos y profesionales del patrimonio en Latinoamérica y el Caribe con información sobre opciones de formación profesional en la región. A partir de la búsqueda e identificación de dichas opciones, notamos también la imperante necesidad de que dichos profesionales contasen con un espacio de capacitación específicamente orientado al mejoramiento de su práctica profesional.

De allí nace la propuesta de Talleres ILAM, bajo la modalidad presencial y virtual, la cual viene impartándose desde el 2003.



La oferta de **capacitación virtual** (acceso desde sitios remotos) es regular por medio de una programación anual. Seis semanas de duración (intensivos y concretos) y costos accesibles (*ILAM financia un 50% de los costos para asegurar su accesibilidad entre un sector profesional mal remunerado como lo es el de cultura*)



La oferta de **capacitación presencial** está diseñada para aquellas instituciones interesadas en organizar una jornada en su país. El profesor del ILAM se traslada y la impartición del curso es muy intensiva con una duración de 5

días (8hrs/día). Los contenidos del curso responden a las necesidades e intereses de la institución.

Hasta el fines del 2010 han sido capacitadas:

- 420** Instituciones de toda Latinoamérica y España
- 967** Participantes de las anteriores instituciones
- 70** Talleres impartidos
- 42** Temas diferentes

Entre los Indicadores de éxito, podemos mencionar:

- ✓ Alta participación y fidelidad de los alumnos (toman más de 2 talleres)
- ✓ Aumento en la variedad de temas que hemos tenido que abordar para satisfacer esta gran demanda.
- ✓ Continúas muestras de profundo agradecimiento por parte de las personas que han logrado adquirir nuevas capacidades y mejorar su trabajo.

Constantemente buscamos alianzas para otorgar becas totales como apoyo a esos profesionales que luchan diariamente por preservar, restaurar y hacer accesible el patrimonio a todos nosotros. Gracias a la confianza y al patrocinio de UNESCO y el Ministerio de Cultura de España, logramos otorgar **98 becas totales** al personal de instituciones de América Latina y el Caribe para participar en Talleres ILAM.

### 3. Documentación y publicaciones

Desde su inicio ILAM ha ido conformando un Centro de Documentación integrado por documentos, libros y productos audiovisuales -principalmente en idioma español- relacionados con temáticas de gestión del patrimonio cultural y natural, políticas culturales y museología en Latinoamérica. Muchos de éstos, son valiosos materiales provenientes de entidades públicas o culturales, que por política institucional no están a la venta y por lo tanto no son de fácil acceso al público.

Durante los últimos años, debido a la demanda de nuestros usuarios y estudiantes, que muestra la necesidad de acceso a dicha información, ILAM ha incrementado su labor de búsqueda y selección de documentos en línea, respetando los derechos editoriales y de autores, con el fin de hacerlos accesibles a través del Centro de Documentación Virtual.



Éste está integrado por las siguientes categorías:

- Bibliografías
- Diccionarios / Tesoros
- Revistas
- Museología

- Conservación
- Educación
- Museografía
- Museos y público
- Registro
- E-Cultura
- Legislación
- Patrimonio
- Tráfico ilícito
- Catálogos
- Videos educativos
- Web links



#### Publicaciones institucionales resultado de investigaciones

Como Fundación constantemente presentamos los resultados de nuestras investigaciones a través de publicaciones electrónicas e impresas y artículos:

- ❖ A tono con la tendencia de los organismos internacionales expertos en la materia, nos hemos guiado por el eje CULTURA Y DESARROLLO y creado la metodología y las herramientas de trabajo para que los museos & parques tengan un verdadero impacto como agentes de desarrollo local gracias a un trabajo conjunto con sus comunidades.

Como resultado presentamos las dos siguientes publicaciones digitales:



**Museos comprometidos con el Patrimonio Local: una guía para capacitarse, auto-evaluarse y obtener un certificado.** Autor: Fundación ILAM, UNESCO, publicación electrónica, 2010.



**Un Museo Sostenible: Museo y Comunidad en la preservación activa de su patrimonio.** Autor: Georgina DeCarli. UNESCO - ILAM, San José Costa Rica, 2006.

- ❖ Debido al permanente expolio en que se encuentran los bienes de arte sacro, se investigó sobre el estado actual de la situación, los problemas a los que deben enfrentarse los responsables del resguardo de dichos bienes, y sus posibles soluciones.



**Estado de la situación sobre la protección de los bienes patrimoniales culturales de la Iglesia en América Latina y el Caribe.** Autores: Georgina DeCarli y Daniela Álvarez K. Fundación ILAM, Ediciones ILAM, publicación electrónica, 2010.

#### Artículos en revistas especializadas:

- **Museos en la Crisis: una visión desde la Museología Crítica.** Autores: Tsagaraki K., Christina & Navarro, Óscar. En: museos.es Revista de Museología del Ministerio de Cultura de España. No. 5-6, 2009-2010. España.

- **La revolución informática y digital: ¿están nuestros museos y nuestros países preparados para ello?** Autor: Georgina DeCarli. En: "Educación: Aprender y Compartir en Museos" Memoria del 2007 al 2010. CECA Argentina, 2010.
- **Entrevista con Georgina DeCarli,** revista "la voz del inah" del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, año VII, número 14, enero-junio, 2009.
- **Innovación en Museos: museo y comunidad en la oferta al turismo cultural.** Revista ROTUR: Revista de Ocio y Turismo, #1, pags. 87-101. Universidade da Coruña, España, 2008.
- **Entrevista a Georgina DeCarli.** Revista de Museología (RdM) # 40, publicación científica de la Asociación Española de Museólogos. Madrid, España, 2008.
- **Los Museos Latinoamericanos: situación actual y nuevas necesidades.** Autor: Georgina DeCarli. En: Revista Gaceta de Museos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, junio-septiembre, 2006, número # 38.
- **Vigencia de la Nueva Museología en América Latina.** Autor: Georgina DeCarli. En: Artículo de la Revista ABRA de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional, Costa Rica, Julio-Diciembre, 2003.
- **The ILAM Network: Building Common Cultural Property.** Autor: Georgina DeCarli. En: Revista MUSEUM International, # 216. UNESCO, París, Diciembre, 2002.
- **ILAM: unidad en la diversidad.** Autor: Georgina DeCarli. En: Revista de Museología (R d M) # 23, publicación científica de la Asociación Española de Museólogos. Madrid, España, 2002.

## 4. Proyectos y Consultorías

La Fundación ILAM en sus 10 años de existencia ha ido incrementando su accionar como Consultora en la compleja temática de la gestión patrimonial (entendida en su sentido más amplio) y específicamente en su relación con las comunidades, el impacto al medio ambiente y el desarrollo local.

Los años de trabajo continuo en América Latina y el Caribe, principalmente en los países Centroamericanos le ha permitido a ILAM acumular un conocimiento profundo sobre la realidad social, económica y política de la región y una experiencia acumulada y transmitida en publicaciones, presentaciones en foros internacionales y capacitación de profesionales.

Nuestra Fundación opera con oficina central en San José, Costa Rica y una representación en Montevideo, Uruguay; también lo hace en forma virtual a través de su Portal el cual ha sido reconocido desde el 2000 como un sitio líder en su campo. La sede está dotada de todos los recursos técnicos, materiales y humanos necesarios para atender los más diversos proyectos. También contamos, aparte de nuestro staff permanente, con un grupo de colaboradores en diversos países, así como con “consultores asociados” integrado por reconocidos especialistas, circunstancia que aumenta nuestra capacidad para la atención de proyectos independientemente de su complejidad y localización.

La confianza que ILAM ha adquirido a través del tiempo y en razón de sus experiencias particulares hace que cuente con el respaldo y beneplácitos de sus clientes como organizaciones internacionales, empresas e instituciones patrimoniales y académicas.



Podemos citar, por ejemplo, el haber podido salvar y poner en valor importantes restos arqueológicos sumergidos, como parte del proyecto de construcción de una marina. En este caso ILAM logró la conciliación de intereses contrapuestos, demostrando como el desarrollo de proyectos turísticos puede aumentar su valor agregado cuando son sensibles al patrimonio arqueológico, su conservación y visibilidad.

Nuestra fortaleza como consultora se sustenta en la experiencia adquirida, en el reconocimiento de nuestros clientes sobre la calidad de nuestras investigaciones y, sobre todo, en la convicción de que durante más de 10 años hemos dado nuestro aporte a los esfuerzos en relacionar y reconciliar el patrimonio con el desarrollo.

### Proyectos desarrollados

- ✚ Edición de la versión en español, revisión técnica, encuesta de usabilidad a Museos Latinoamericanos y

**actualización del manual “Documentación de Colecciones de Museos: Una Guía de Documentación para Museos de los Países en Desarrollo”**

Agencia: ICCROM

Fecha: Noviembre 2009 - 2010

Objetivo: ICCROM creó una Guía sobre Documentación de Colecciones para pequeños y medianos Museos destinada a países de desarrollo en inglés, francés y español. La Fundación ILAM se encargó a la revisión de la versión en español de la Guía: ajustes de la traducción al español de



América latina, unificación de la nomenclatura sobre Documentación de Museos, búsqueda de documentación en español en línea sobre el tema y puesta de enlaces correspondientes con resumen descriptivo en cada capítulo de la Guía. Conducción de una encuesta de usabilidad de la Guía entre los Museos Latinoamericanos e

incluir todos los ajustes, sugerencias y correcciones en la versión final en español. En una segunda etapa de donde las Guías en los tres idiomas han sido revisadas por las contrapartes correspondientes se hizo una versión final actualizadas.

Resultados: Una Guía de Documentación para Museos de los Países en Desarrollo, en Español y con referencias bibliográficas en línea en Español, Inglés y Francés.

**Proyecto "Museos y comunidades aliados en la preservación activa del patrimonio y el desarrollo local: estrategia de auto-evaluación y auto-capacitación"**

Agencia: UNESCO San José, Sector Cultura

Fecha: Agosto - Diciembre, 2009

Objetivo: Desarrollo de herramientas de auto-capacitación y autoevaluación para los museos interesados en iniciar, desarrollar o afianzar una relación con su comunidad para la



mejor preservación del patrimonio local y lograr un desarrollo local respetuoso con ese patrimonio.

Resultados: Edición de un CD: *Museos comprometidos con el patrimonio local. Una guía para capacitarse/*

*autoevaluarse / obtener un certificado.*

**Investigación sobre la situación del estado actual de la protección y salvaguarda de los Bienes Culturales Patrimoniales de la Iglesia en América Latina y el Caribe.**

Agencia: Oficina de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

Fecha: Mayo - Agosto, 2009

Objetivo: investigar el estado actual de la situación, con el fin de convocar a un taller a las partes responsables - Iglesia y Estado- de los países de América Latina en la preservación y salvaguardia del patrimonio religioso.

Resultados: Documento editado y presentación power point para presentar en el Taller convocado por UNESCO, INTERPOL y UNIDROIT.

**✚ Coordinación técnica del Programa Conjunto: “Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades” Costa Rica (2009-2011)**

Agencia: Sistema de Naciones Unidas para Costa Rica (SNU-CR) / Fondo Español para el Logro de los Objetivos del Milenio (Ventana Cultura & Desarrollo)

Fecha: Agosto 2009 - Agosto, 2011

Objetivo: Coordinar y asesorar técnicamente el Programa Conjunto integrado por cinco Agencias (PNUD, UNESCO, FAO,



UNICEF Y OPS) y cinco Ministerios (de Cultura, de Educación, de Economía, de Agricultura y de Salud).

Resultados: La planificación, ejecución y sostenibilidad de los resultados propuestos.

**✚ Estudio sobre las Rutas del Patrimonio Cultural y Natural: oferta cultural en los museos centroamericanos alrededor de los sitios del patrimonio mundial del istmo.**

Agencia: Oficina de UNESCO para Centroamérica

Fecha: Mayo - Julio, 2008

Objetivo: Difundir ampliamente la riqueza cultural; patrimonial y natural del istmo, principalmente las Rutas del Patrimonio Cultural y Natural Mundial, así como las ofertas

culturales (principalmente museos y organizaciones afines) que se encuentren cercanas a estos Patrimonios.



Resultados: Propuesta preliminar de ruta cultural y escénica en Centroamérica formulada, incluyendo sitios de patrimonio y museos en Centroamérica.

**✚ Ante-proyecto de creación del Museo del Café - Costa Rica**

Empresa: Café Britt

Fecha: Febrero - Mayo, 2007

Objetivo: Asesorar técnicamente y evaluar la posibilidad de la creación de un Museo del Café como espacio de reflexión entre la relación de la historia de Costa Rica con la introducción, desarrollo y evolución del café. Este anteproyecto contempla tanto la amplia y por primera vez narrada historia (visual) de Costa Rica como país cafetalero, con la introducción de tecnología de punta en un ambiente rodeado por la naturaleza y cafetales en producción, donde se brinde un paseo agradable, recreativo e informativo para la familia costarricense.

Resultado: presentación de las necesidades para la creación del Museo del Café, organigrama de actividades y etapas, cronograma, diagramación de espacios y presupuesto. Informa final y presentación power point para difusión.

- ✚ **Asesoría técnica a dos museos en Honduras en el marco del programa “Museos y Comunidades para el desarrollo” de la UNESCO.**

Agencia: Oficina de UNESCO para Centroamérica

Fecha: Abril, 2007 - Marzo, 2008 (en proceso)

Objetivo: Asesorar técnicamente a los museos para la ejecución del Proyecto “*Dos museos ponen en valor la historia de un pueblo: alianzas estratégicas de los Museos Regionales de Comayagua y San Pedro Sula con sus comunidades para convertir el patrimonio de Honduras en factor de desarrollo.*”

Resultados:

#### **Museo Arqueológico de Comayagua (MAC)**



1. Diagnóstico y propuesta de un Plan Conjunto con varios sectores de las comunidades en Comayagua que apoyaría el desarrollo social y turístico de la ciudad a través de una oferta turística integral.

2. Ampliación y remodelación del MAC (infraestructura, imagen corporativa, etc.)

3. Plan de capacitación para el desarrollo empresarial / turístico de las comunidades.

#### **Museo Antropológico e Histórico de San Pedro Sula (MSPS)**



1. Creación de una oferta educativa para maestros y estudiantes de escuelas (guía didáctica)

2. Adecuación y modernización de espacios museográficos y unificación de

imagen visual.

3. Mejoramientos de las instalaciones y equipamiento.

- ✚ **Consultoría para la creación del Museo del Quindío - Colombia**

Institución: Red Nacional de Museos de Colombia

Fecha: 15 -17 Octubre, 2007

Objetivo: Asesorar técnicamente a las coordinadoras de la Red de Museos para el desarrollo de una propuesta de creación de un museo regional en el Quindío con impacto en sus comunidades y puesta en valor del patrimonio de la región.



Resultado: - Visita a la región del Quindío y principales atractivos y ofertas turísticas.

- Charla de inducción con representantes de las comunidades para presentar y discutir la propuesta metodológica.

- ✚ **Consultoría: Creación de un Protocolo para certificar la relación “Museo & Comunidad”**

Agencia: Oficina de UNESCO para Centroamérica

Fecha: Agosto 2005 / Diciembre, 2006

Objetivo: El ILAM, en su condición de organización consultora de la UNESCO trabajó en la preparación de un Protocolo de Certificación con el nombre “Museo y Comunidad”. Este certificado apunta a reconocer la labor de los museos que apoyan el desarrollo integral entre el museo y su comunidad (intercambio de experiencias entre los dos, en niveles múltiples). Uno de los principales énfasis del



Protocolo serán los Museos y Comunidades que desarrollan de forma conjunta ofertas y/o servicios culturales para el turismo cultural, nacional y/o internacional.

Resultados: Crear un Protocolo de Certificación que establezca un reconocimiento a los museos que desarrollan una gestión museológica participativa con la comunidad, con el fin de poner en valor, difundir y dar a conocer el patrimonio cultural de la localidad a los visitantes nacionales y extranjeros.

#### ✚ **Consultoría: Diagnóstico de Oferta de los Museos Centroamericanos**

Institución / Agencia: REDCAMUS / ASDI

Fecha: Septiembre, 2005 / Enero, 2006

Objetivo: El ILAM, en su condición de organización especializada en la museología latinoamericana, fue invitado a participar del proyecto -Diagnóstico de oferta y demanda de los museos de la “Red Centroamericana de Museos”



(REDCAMUS) - En el marco de esta consultoría, a ILAM le correspondió realizar el Diagnóstico de Oferta de las 35 instituciones museológicas centroamericanas seleccionadas buscando determinar la capacidad técnico-administrativa en la custodia y manejo del patrimonio, así como en la generación de productos y servicios que ofrecen estos museos.

Resultados: El desarrollo de un Diagnóstico de Oferta, el cual aporta insumos y recomendaciones que le permitirán a la Redcamus el futuro desarrollo de una oferta actualizada y pertinente.

#### ✚ **Proyecto Conservación y exhibición de los estanques precolombinos en la Marina Papagayo**

Empresa contratante: Complejo Turístico Papagayo

**Primera Etapa:**

Fecha: Febrero-Diciembre, 2005

Objetivo: Conciliar las necesidades y expectativas de desarrollo del proyecto Marina Papagayo, con una propuesta de conservación y comunicación de los estanques precolombinos allí ubicados. El Proyecto, busca dar respuesta a la necesidad de dicha empresa de conservar los rasgos arqueológicos y comunicarlos, conforme a disposiciones vinculantes que la ley de concesiones y de patrimonio le señalan, así como por el compromiso ético que la Marina asume con los costarricenses actuales y futuros en la protección del patrimonio del país.

Resultados: Conclusión de la I Etapa, informes de avances e Informe Final.

**Segunda Etapa:**

Fecha: Enero - Diciembre, 2007

Objetivo y Resultados: Siguiendo los compromisos asumidos en la Etapa anterior (2005-2006), en esta fase se hizo un monitoreo regular de la conservación y protección de los estanques precolombinos durante las obras constructivas de la Marina.

## Proyecto Museos y Comunidades para el Desarrollo

Agencia: Oficina de UNESCO para Centroamérica

Fecha: Noviembre, 2004 / Octubre, 2005 (Primera Fase)

Objetivo: Que los museos regionales y sus comunidades,



UNESCO San José  
Representación para  
Costa Rica, El Salvador,  
Honduras, Nicaragua  
y Panamá

lleven a cabo procesos de preservación y uso responsable de los recursos patrimoniales, que sean mutuamente beneficiosos

para las comunidades, los museos y el patrimonio cultural y natural, por medio de la formulación de cuatro proyectos piloto en cuatro países centroamericanos.

Para llevar a cabo dichos proyectos, UNESCO contacta a ILAM para integrarse como institución co-participante, en su carácter de experto en la temática “museo y comunidad”.

### Resultados:

1. Ejecución de cuatro talleres de capacitación con el propósito de impulsar y apoyar el cambio de paradigma en el trabajo de los museos participantes, por medio de un proceso de facilitación y de planeación museológica a cargo de dos especialistas del ILAM.

2. Formulación de los siguientes cuatro proyectos:

- *Proyecto de El Salvador:* Revitalización y puesta en valor de la Cerámica Negra de Guatajiagüa: estrategias sostenibles del Museo Regional de Oriente de El Salvador.

- *Proyecto de Guatemala:* El Museo Regional del Trapiche: Engranaje del desarrollo humano y sostenible de Baja Verapaz, Guatemala.
- *Proyecto de Honduras:* Dos museos ponen en valor la historia de un pueblo: alianzas estratégicas de los Museos Regionales de Comayagua y San Pedro Sula con sus comunidades para convertir el patrimonio de Honduras en factor de desarrollo.
- *Proyecto de Costa Rica:* Apropiación y beneficio del Patrimonio Cultural: estrategias artísticas sostenibles entre el Museo de Cultura Popular de Costa Rica y las comunidades circunvecinas.

3. Elaboración, diseño y traducción del PRODOC (documento oficial del proyecto regional y proyectos nacionales) con el fin de posibilitar a la UNESCO la búsqueda de fondos para el desarrollo de los 4 proyectos, por un monto de \$500.000.

## Proyecto Link all: Inclusión electrónica de comunidades remotas en América Latina.

Agencia patrocinadora: El proyecto Link all es financiado por el Programa @lis de la Comisión Europea, que se implementa a través de la Oficina de Cooperación *EuropeAid*.

Fecha: Octubre, 2003 / septiembre, 2006

Objetivo: El proyecto Link all (Local-communities Insertion NetwoRK para América Latina) está dirigido a asistir a comunidades remotas en

América Latina para asegurar un desarrollo sostenible basado en la integración y promoción de tres sectores objetivo: artesanal, eco-agro turismo y promoción cultural, con la



asistencia de tecnologías avanzadas de la información y comunicación (TICs).

El ILAM fue invitado a participar en el proyecto como socio representante del Sector Cultural, teniendo entre sus principales objetivos:

- Encuesta entre Museos de América Latina sobre necesidades para el Uso de Computadoras y del Internet. Esta encuesta sirvió como la base para empezar con la creación de la plataforma de Link all.
- Trabajo directo con una comunidad-demostrador: Seis (6) demostradores en red han sido lanzados en áreas seleccionadas de Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Colombia y Costa Rica. El proyecto ha provisto para las comunidades elegidas facilidades de comunicación, incluyendo cobertura telefónica, satelital o aplicaciones inalámbricas, y se organizaron actividades de capacitación y de trabajo conjunto con los actores locales.
- En el caso de Costa Rica, la localización elegida ha sido el cantón de Abangares con centro de referencia el Ecomuseo Minero de Abangares. Un grupo de personas ha sido seleccionadas para trabajar directamente con el proyecto (Grupo de Guías y

Baquianos de Abangares y la Asociación para el Desarrollo las Juntas).

#### *Socios europeos*

- Egnatia Epirus Foundation - Grecia
- Centre de Recherche Public Henri Tudor - Luxemburgo
- Instituto de Engenharia de Sistemas e Computadores do Porto - Portugal
- Beratungsstelle fuer Formgebung (Advisory Centre for Design) - Alemania
- European Centre for Eco & Agro Tourism - Holanda
- Cybercultus - Luxemburgo
- Ibermática - España

#### *Socios latinoamericanos*

- Universidad del Cauca - Colombia
- Centro Latinoamericano de Economía Humana - Uruguay
- Instituto Latinoamericano de Museos - Costa Rica
- Instituto Cordillerano de Estudios y Promoción Humana - Argentina
- Manos del Uruguay - Uruguay
- GEDES - Gestión y Desarrollo - Chile
- Federação das Indústrias do Estado de Santa Catarina - Brasil
- Comitê para Democratização da Informática - Brasil

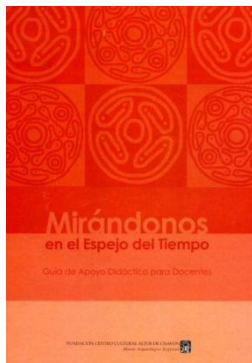
- Cooperativa Nacional de Ahorro y Crédito - Uruguay
- Instituto de Computación, Facultad de Ingeniería, Universidad de la República - Uruguay
- 

**✚ Consultoría: Guía Didácticas para docentes - Colaboración con el Museo Arqueológico Regional Altos de Chavón en República Dominicana.**

Institución: Fundación Centro Cultural Altos de Chavón

Agencia patrocinadora: Fundación Falconbridge

Fecha: Julio, 2002



Objetivo: el desarrollo de una Guía Didáctica como apoyo para la enseñanza de la historia, arte y cultura precolombina de la isla de Santo Domingo.

ILAM por medio de su consultoría en educación, fue responsable del contenido, redacción y diseño preliminar de la Guía y de impartir el

Taller de Capacitación a los maestros con el propósito de maximizar el uso de los museos en dicha tarea didáctica.

Resultados: Guía Didáctica de Apoyo para Docentes: “Mirándonos en el Espejo del Tiempo”.

## 5. Participación institucional

Desde su creación, ILAM ha participado en diversos eventos nacionales, regionales e internacionales, con el propósito de estar actualizado en los avances en los diversos campos en que se desenvuelve.

Así mismo, las participaciones son con el propósito de presentar en estos foros, ponencias que posibiliten el conocimiento de la situación y potencialidad de las instituciones patrimoniales de la región, así como la reflexión sobre temáticas específicas de su competencia.

Por último, aunque no menos importante, el interés por conocer *in situ* la situación de las instituciones patrimoniales en la región, con el propósito de poder dar una respuesta adecuada a sus necesidades y expectativas a través de los diversos programas que desarrollamos.

Listado completo de participación en Eventos:

2010

- **25 ° Asamblea anual y Conferencia Internacional de ICOM** (Consejo Internacional de Museos) cuyo tema fue “Museos para la armonía social”. Realizada, en Shanghai, China, del 7 hasta el 14 de noviembre, la que reunió 3.600 profesionales de museos de todo el mundo. Participó Raquel Pontet, ILAM-Uruguay.

- **II Seminario Investigación en Museología de los países de lengua portuguesa y española**, organizado por el Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) del ICOM, la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto, con la colaboración del Subcomité Regional del ICOFOM para América Latina y el Caribe (ICOFOM-LAM) y el Comité Argentino del ICOM. Realizado del 27 de septiembre al 01 de octubre de 2010 se celebró en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Participó el profesor y consultor del ILAM Dr. Fernando Almarza-Risque.
- **AAM Annual Meeting & MuseumExpo™ "Museums without Borders"** (Reunión Anual de la Asociación Americana de Museos y MuseumExpo™ "Museos sin Fronteras"); 23 al 26 de mayo, 2010, Los Angeles, EE.UU., Participó Daniela Álvarez Keller, Coordinadora de Capacitación y Comunicación-ILAM.
- **Sexto encuentro de Museos Comunitarios de América**, Sesión "Presencia de Instituciones Culturales"; 15 de mayo/2010, Territorio Indígena de Boruca, Puntarenas, Costa Rica. Participó Daniela Álvarez Keller, Coordinadora de Capacitación y Comunicación-ILAM, con la Presentación del libro *Museos Comprometidos con el Patrimonio Local*.

#### 2009 - 2008 - 2007

- **Simposio "Museos y Turismo"** del Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM-México) realizado en México DF el 10 de octubre del 2009. Participó Georgina

DeCarli, con la conferencia: *Museos y comunidad en la oferta a turismo cultural*.

- **Segunda edición del Seminario Permanente de Museología en América Latina** del Programa de Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), realizado en México D.F. del 7 al 9 de octubre, 2009. Participó Georgina DeCarli con la conferencia *Estrategias de integración museo-patrimonio local*.
- **Taller Regional "Protección y Salvaguarda de los bienes culturales patrimoniales de la Iglesia en América Latina y el Caribe"** convocado por la UNESCO con la participación de INTERPOL, UNIDROIT, entre otros, realizado en México DF del 29 de septiembre al 1° de octubre, 2009. Participó Georgina DeCarli con la presentación de la ponencia *Estado de la situación sobre la protección de los bienes patrimoniales culturales de la Iglesia en América Latina y el Caribe* (DeCarli, G. y Álvarez, D.)
- **II encuentro de CECA Argentina y VII Encuentro Regional del CECA/ICOM-LAC "Museos, Educación y Virtualidad en el contexto de América Latina y el Caribe"**. Realizado en la Provincia de Corrientes, Argentina, del 14 al 16 de agosto, 2009. Participó Georgina DeCarli con la Conferencia Magistral *La revolución informática y digital: ¿están nuestros museos y nuestros países preparados para ello?*  
<http://www.cecaargentina.com.ar/corrientes.html>

- **Seminario Regional Consultivo sobre el Marco Revisado de Unesco para Estadísticas Culturales.** Realizado en San José, Costa Rica, del 21 al 23 de enero, 2009 por la UNESCO. Participó Christina Tsagaraki, Coordinadora de Gestión y Proyectos.
- **CultureMondo: 4ª reunión.** Realizado en, Hua-shan Culture Park, Taipei, Taiwan del 10 al 12 diciembre, 2008. Participó Christina Tsagaraki, Coordinadora de Gestión y Proyectos con el apoyo co-patrocinador del TELDAP y National Science Council Taiwan. <http://www.culturemondo.org/taiwanroundtable>
- **Lanzamiento del Programa de Conservación para el Patrimonio Cultural en América Latina y el Caribe (LATAM)** organizado por el ICCROM, el Instituto Ítalo-Latino Americano (IILA) y la Unión Latina. Realizado en Cartagena de Indias, Colombia, del 14 al 17 de Julio, 2008. Georgina DeCarli participó en calidad de Invitada en representación del ILAM como Organización Observadora. [http://www.iccrom.org/eng/prog\\_en/06latam\\_en/archive\\_en/2008\\_11latamInaugFinalReportCOL\\_es.pdf](http://www.iccrom.org/eng/prog_en/06latam_en/archive_en/2008_11latamInaugFinalReportCOL_es.pdf)
- **2º Encuentro Iberoamericano de Museos, bajo el tema “Los museos como agentes de cambio social y desarrollo”** en el marco del 3º Forum Nacional de Museos, organizado por el Instituto do Patrimonio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) do Ministerio da Cultura do Brasil. Realizado en Florianópolis, Brasil del 7 al 11 de julio, 2008. Georgina DeCarli participó en calidad de Invitada en representación del ILAM como Organización Observadora de la Red IBERMUSEOS.
- **Séptima edición del Congreso Internacional Patrimonio Cultural: Salvaguarda y Gestión,** realizado en el palacio de Convenciones de La Habana, Cuba del 17 al 21 de marzo, 2008. Georgina DeCarli participó como Invitada en calidad de Delegada de Honor con la conferencia *ILAM: el acceso al patrimonio Latinoamericano.*
- **Reunión Anual de la Asociación de los Museos del Caribe (MAC)** Centro León, Santiago de los Caballeros, Republica Dominicana, del 5 al 10 noviembre, 2007. Participó Georgina DeCarli, Directora *con una Presentación sobre la Fundación ILAM.*
- **Jurado Internacional del Concurso de Premio de Excelencia de Museos** del Ministerio de Cultura de Colombia- Ministerio de Cultura de Colombia. Dieciséis instituciones museológicas finalistas. Bogotá, Colombia, 16 al 17 octubre, 2007. Georgina DeCarli, Directora ILAM - *Jurado Internacional.*
- **Seminario sobre Turismo Cultural. Programa Cultura Para Todos,** Dirección Cultural Regional Guayaquil del Banco Central del Ecuador, Guayaquil, Ecuador, 25 al 29 septiembre, 2007. Luis Patrucco, Consultor del ILAM en Turismo Cultural participó con presentación de Ponencia.
- **Reunión Anual de Latin American Studies Association (LASA)** Realizada en Montreal, Canadá, 1 al 6 septiembre, 2007. Ximena Varela, Georgina DeCarli y María Cristina Bruno con *Presentación de Ponencia.* [http://lasa.international.pitt.edu/eng/lasa2007\\_archive/](http://lasa.international.pitt.edu/eng/lasa2007_archive/)

- **Reunión Iberoamericana de Museos:** Conformación de la Red Iberoamericana de Museos IBERMUSEOS. Organizada por el IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) y la OEI, con la participación de representantes oficiales de 24 países de Iberoamérica. Realizada en Salvador de Bahía, Brasil, 24 al 30 julio, 2007. El ILAM fue invitado a participar como organización regional sobre museos en calidad de Organización Observadora. En su representación participó Georgina DeCarli, Directora. [www.museus.gov.br/2007/encontroiberoamericanodemuseus/inicio.htm](http://www.museus.gov.br/2007/encontroiberoamericanodemuseus/inicio.htm)
- **Curso “Planificación de Proyectos de Musealización del Patrimonio”** realizado por los Museos del Banco Central de Costa Rica e Impartido por Mikel Asensio y Elena Pol. San José, Costa Rica, 26 al 28 de junio, 2007. *Participación en el Taller* Christina Tsagaraki, Coordinadora de Proyectos-ILAM.
- **CultureMondo: Third Network Roundtable Cultural portals: promoting cultural diversity** online Focus on Latin America and the Caribbean Culture Mondo / Cubarte, La Habana, Cuba, 11 al 15 junio 2007. Participación en el Evento Christina Tsagaraki, Coordinadora de Proyectos - ILAM. [www.culturemondo.org](http://www.culturemondo.org)
- **Reunión sobre Museos y Centros Históricos organizada por la Oficina de Historiador de la Habana.** La Habana, Cuba, 20 al 25 de mayo, 2007. Participación Georgina DeCarli, Directora; Lorena San Román, Presidenta - *Presentación de Ponencias.* <http://edicionesanteriores.trabajadores.cu/2007/mayo/18/cultura/jrb-museo.htm>
- **Seminario sobre la Planificación de Inventarios en Centroamérica.** Organizado por la OEI Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Educación y la Agencia Española de Cooperación Internacional, San Salvador, El Salvador, 20 al 25 de mayo, 2007. Christina Tsagaraki, Coordinadora de Proyectos - *Presentación de Ponencia.* [www.oei.es/noticias/spip.php?article381](http://www.oei.es/noticias/spip.php?article381)
- **Museum and the Web 2007 Archives & Museums Informatics.** Realizada en San Francisco, USA, 11 al 14 abril, 2007. Participación en Evento Christina Tsagaraki, Coordinadora de Proyectos [www.archimuse.com/mw2007/](http://www.archimuse.com/mw2007/)

#### 2006 - 2005 - 2004

- **Seminario “Museos, Educación y Juventud”** organizado por la Red Nacional de Museos de Colombia y el Comité Regional de Acción Educativa (CECA) del ICOM. Realizado en el Museo Nacional de Colombia, del 16 al 18 de noviembre, 2006. Bogotá, Colombia. Georgina DeCarli presentó la Conferencia: *Eduquémonos para educar: panorama latinoamericano sobre iniciativas de formación.*
- **I Congreso Nacional de Museos de Costa Rica.** Realizado del 15 al 17 de noviembre, 2006 en el Museo Nacional, San José. Chirstina Tsagaraki y Ginnett Monge presentaron los resultados de la investigación: *Propuesta para la creación de un certificado sobre el museo y la comunidad.*

- **Evento “Culture Mondo”, Primer mesa redonda de Portales Culturales en la Web.** 33 especialistas (entre ellos la responsable del Portal ILAM) se reunieron en la Pavillon de Canada, dentro de la Expo Mundial de Aichi, Japon. Discusiones incluyeron administración, necesidades de audiencia, “fundraising” y problemas tecnológicos comunes. Realizado el 7 y 8 de Junio, 2005 en Aichi, Japón. Participante: Christina Tsagaraki.  
[www.culturemondo.org](http://www.culturemondo.org)
- **Segundo Congreso Nacional de Museos - ICOM México** con el tema “Los museos, enlace entre culturas,” realizado los días 21, 22 y 23 de mayo, 2005, en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, México. Georgina DeCarli presentó la Conferencia: *ILAM: puente virtual entre culturas.*
- **“Museos & the Web 2005”.** Entre 600 participantes, especialistas en Museos e Internet, ILAM ha sido invitado a representar Latinoamérica que pocas veces esta presente en este tipo de eventos. Realizado del 11 al 16 de abril, 2005, en Vancouver, Canadá. Participante: Christina Tsagaraki.  
[www.archimuse.com/mw2005/](http://www.archimuse.com/mw2005/)
- **I Fórum Nacional de Museus:** ILAM invitado como organismo regional a participar de este Foro, organizado por el Departamento de Museus e Centros Culturais, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, do Ministério da Cultura, realizado del 13 a 17 de diciembre, 2004, ciudad de Salvador, Bahia, Brasil. Georgina DeCarli presentó la Conferencia: *Os Museus da América Latina.*
- **Primer encuentro de Museos Regionales y Comunitarios de Costa Rica,** organizado por la Dirección de Museos Regionales del Museo Nacional, realizado en San José, Costa Rica el 19 de noviembre, 2004. Participó Georgina DeCarli con la ponencia *Los Museos Regionales Latinoamericanos: Nuevas Perspectivas.*
- **Taller de Consulta a la Sociedad Civil: “El lugar que ocupa la cultura en los procesos de desarrollo social e integración económica en nuestro hemisferio”** Participación de ILAM como ONG en el área de cultura en la Reunión de la Organización de los Estados Americanos (OEA), realizada en Santiago de Chile el 26 y 27 de julio, 2004. Participante: Georgina DeCarli.  
[www.oas.org/consulta/espanol/DocSociedadCivilESP.doc](http://www.oas.org/consulta/espanol/DocSociedadCivilESP.doc)

#### 2003 - 2002 - 2001

- **Reunión anual del Comité Internacional de Museos Regionales del ICOM** en Mérida, Yucatán, México, del 27 al 31 de octubre, 2003. En su carácter de Directora del ILAM, Georgina DeCarli presentó la Conferencia Magistral por América Latina *Los Museos Regionales Latinoamericanos: potenciales agentes de desarrollo de sus comunidades.*
- **Reunión/taller de trabajo para lanzar la Red de museos ALAS** (Asia, Latinoamérica, África y Suecia); reunión realizada en octubre en Mumbai, India. Segunda semana de octubre, 2003. Participante: Georgina DeCarli.

- **7° Asamblea Regional Asia Pacífico del Consejo Internacional de Museos (ICOM)**, convocada en Shanghái, China, entre el 20 al 24 de octubre del 2002. Participante: Karina Durand.  
Carta de Shanghái Museos, Patrimonio Intangible y Globalización.
- **13° Encuentro trienal del Comité Internacional de Conservación del ICOM**, en Rio de Janeiro, Brasil, del 22 al 27 de septiembre, 2002. En su carácter de representante del ILAM, Sigfrido Jiménez presentó la ponencia *Un caso de Estudio y una propuesta de participación para América Latina* en el Foro de Museos “*Participación de las comunidades en la conservación*”.
- **Primer Encuentro de Museos de Jalisco**, México, del 13 al 16 de Diciembre, 2001. ILAM invitado en su carácter de organismo regional, participó Sigfrido Jiménez Regidor.

Mayo, 2000. Participante Georgina DeCarli con la ponencia *Red de Museos y Comunidades Sostenibles: abriendo nuevas vías de cooperación*.

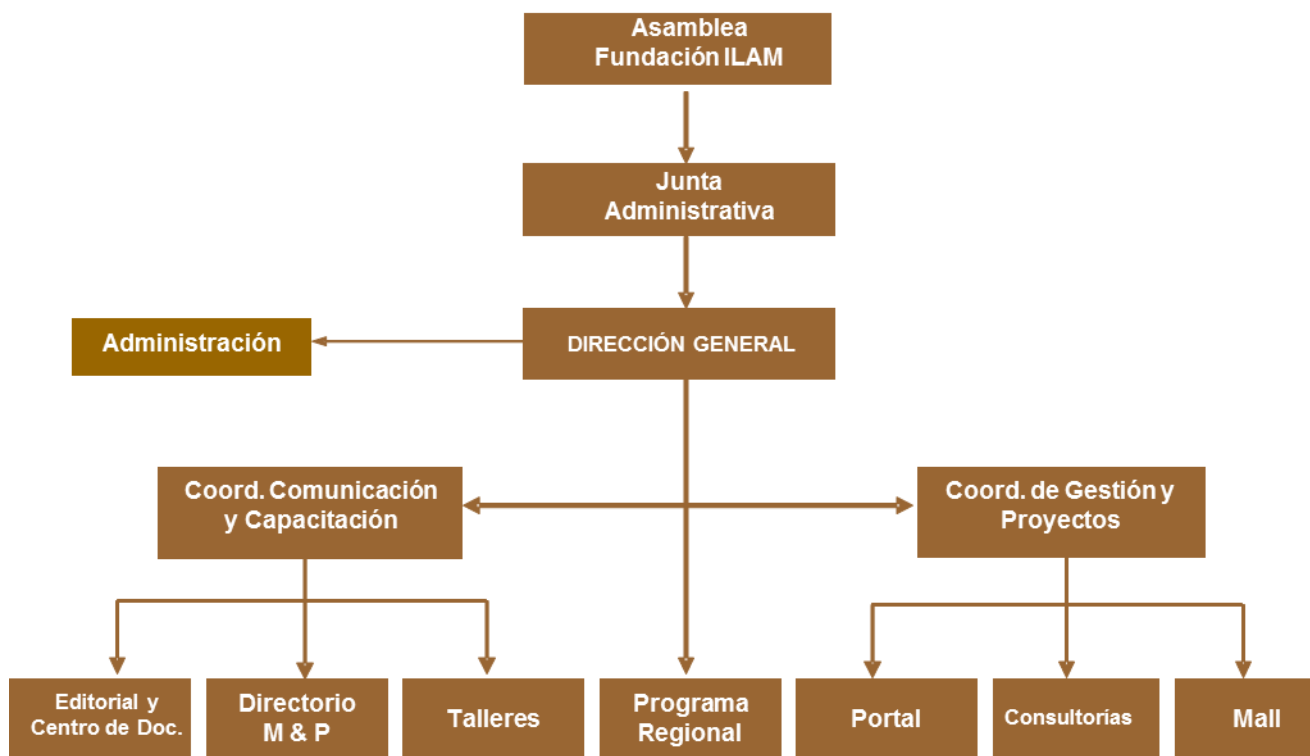
- **Conferencias del Banco Mundial sobre “Cultura y Desarrollo”**, realizadas en Washington D.C. en 1998 y en Florencia en 1999. ILAM participó como invitado por América Latina, participantes: Lorena San Román y Georgina DeCarli.
- **Cumbre de los Museos de las Américas**  
El ILAM fue co-organizador y responsable académico con la American Association of Museums (AAM), de la Cumbre de los Museos de América: “*Museos y Comunidades Sostenibles*”, realizada en Costa Rica con la participación de 32 países y 150 instituciones seleccionadas. Realizada en Abril de 1998.

## 2000 - 1999 - 1998

- **“Museums & the Web 2000”**, realizado en Minneapolis, MN, USA, del 16 al 19 de abril, 2000. ILAM obtuvo el reconocimiento Internacional de Museums and the Web como “*Mejor Sitio Profesional de Museos del 2000*”  
[http://www.archimuse.com/mw2000/best/win\\_professional.html](http://www.archimuse.com/mw2000/best/win_professional.html)
- **II Encuentro Internacional de Eco-museos: Comunidad, Patrimonio y Desarrollo Sostenible**. Realizada en Santa Cruz de Río de Janeiro, Brasil, del 17 al 20 de

La Fundación ILAM tiene como componentes de su organización interna, la Dirección General y dos Coordinaciones: el *Área de Comunicación y Capacitación* (responsable del Programa de Talleres virtuales y presenciales, del Centro de Documentación y Editorial y del Directorio Latinoamericano de M & P) y el *Área de Gestión y Proyectos* (responsable del Portal, las Consultorías y el Mall virtual de tiendas de museos).

### Organigrama



## Equipo Institucional

ILAM cuenta con un equipo humano interdisciplinario y altamente calificado.

**Directora General:**  
*Georgina DeCarli*

**Coord. Gestión y Proyectos:**  
*Christina Tsagaraki*

**Coord. Comunicación y Capacitación:**  
*Daniela Álvarez Keller*

**Centro de Documentación y TICs:**  
*Karol Leandro*

**Programación Web:**  
*Jafet Welsh*

**Imagen Institucional:**  
*Clarisa Nano*

**Administración:**  
*Rosario Viquez*

En 2001 se estableció la Representación del ILAM, en Uruguay:

**Coordinación ILAM-Uy:**  
*Raquel Pontet*

**Miembros ILAM-Uy:**  
*María Laura Rosas / José María Olivero*

## Consultores / Profesores

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <i>Álvaro Agudo</i>     | Documentación - <i>Venezuela</i>        |
| <i>Ana Eduarte</i>      | Conservación - <i>Costa Rica</i>        |
| <i>Carlos Barrón</i>    | Informático en Museos - <i>México</i>   |
| <i>Carlos Durand</i>    | Mercadotecnia - <i>México / USA</i>     |
| <i>Carlos Vázquez</i>   | Museografía - <i>México</i>             |
| <i>Claudio Gómez</i>    | Administración en Museos - <i>Chile</i> |
| <i>Fernando Almarza</i> | Historia del Arte - <i>Venezuela</i>    |
| <i>Giannina Ocampo</i>  | Bibliotecología - <i>Costa Rica</i>     |
| <i>Karina Durand</i>    | Museología - <i>México</i>              |
| <i>Laura Dragonetti</i> | Museografía - <i>Argentina</i>          |
| <i>Luis Gómez</i>       | Educación - <i>Costa Rica</i>           |
| <i>Luis Lázaro</i>      | Planificación - <i>Guatemala</i>        |
| <i>Luis Patrucco</i>    | Turismo cultural - <i>Brasil</i>        |
| <i>Óscar Navarro</i>    | Museología - <i>Costa Rica</i>          |
| <i>Paola Araiza</i>     | Museografía didáctica - <i>México</i>   |
| <i>Patricia Ceci</i>    | Gestión museológica - <i>Argentina</i>  |
| <i>Pilar Herrero</i>    | Museología - <i>Costa Rica</i>          |
| <i>Ricardo Rubiales</i> | Educación - <i>México</i>               |
| <i>Sigfrido Jiménez</i> | Museología - <i>Costa Rica</i>          |
| <i>Víctor Fratto</i>    | Interpretación - <i>Argentina</i>       |
| <i>Ximena Varela</i>    | Gestión Cultural - <i>Uruguay / USA</i> |

## Sede

La sede de la Fundación ILAM se encuentra en San José, capital de Costa Rica. Ubicado en el centro del continente americano, Costa Rica es un país de 51,000 Km<sup>2</sup>, con una población cercana a los 4 millones. Es un país democráticamente estable. Abolió el ejército en 1949, lo cual le permitió invertir en el desarrollo humano. Líder en la protección de recursos naturales, el 25% del territorio son áreas protegidas. Lo anterior, sumado a una amplia red eléctrica e infraestructura telemática, le otorgan excelentes condiciones para establecer un centro destinado a servir a la región Latinoamericana y del Caribe.



## Datos de Contacto

### Dirección:

Apartado 02 - 1175, Plaza Uruka, San José, Costa Rica

Tel.: + 506 -2 -232-4698

Fax: + 506 - 2 -291-4446

### E-mail:

[ilam@ilam.org](mailto:ilam@ilam.org)

[fundacionilam@gmail.com](mailto:fundacionilam@gmail.com)

### Sitio Web:

[www.ilam.org](http://www.ilam.org)

