

Claudio Tam Muro

Artista visual. Diseño y planificación de museos y exhibiciones.

DNI: 12.154.571

Fecha de nacimiento: 16 de mayo de 1958. Lugar: Capital Federal
Reside en San Carlos de Bariloche desde 1980.

Domicilio: Av. Bustillo km 15, Calle Cerro chico 15447

8400 San Carlos de Bariloche, Río Negro, República Argentina

Teléfono: +54 2944 448210

Correo electrónico: tam@tammuro.com.ar

URL: www.tammuro.com.ar

Actividad profesional

Artista visual. Se desempeña en la actualidad como diseñador conceptual y museográfico de exhibiciones y museos en forma independiente. Fue asesor y docente en diseño y planificación museográfica para la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y la Fundación Antorchas de Argentina.

2009 “Bienal de Arte del Fin del Mundo”. Arte contemporáneo. Diseño del espacio para video arte en el hangar del antiguo aeropuerto de Ushuaia. Curador Alfons Hug. Fundación Patagonia Arte y Desafío. Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.

2009/2007 Forma parte del equipo de planificación para la adaptación de la exhibición interactiva “¿Por qué estamos como estamos?” a exhibición permanente y centro cultural. Estación central del ferrocarril de Guatemala Capital. Instituto Internacional de Aprendizaje para la Reconciliación Social. Campaña Nacional de Diálogo Interétnico. Guatemala, Centroamérica.

2008 Idea, organización y producción del proyecto artístico *Mbora'i, Cantos sagrados de las aldeas Mbya-Guaraní de la provincia de Misiones*. Grabado con estudio móvil en las aldeas *Katupiry, Ka'akupe* y *Tekoa Arandu* de Misiones, Argentina. Asociación de Jóvenes Guaraníes Yuymaraey, Fundación TyPA (Teoría y práctica de las artes). Programa de patrimonio intangible. Buenos Aires, Argentina.

2007 Planificación, diseño y dirección de montaje. Exhibición temporaria “Primeros Modernos en Buenos Aires”. Curadora Laura Malossetti Costa. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

2007/2005 Planificación, diseño y dirección de montaje. “Centro de Interpretación de la Misión Jesuítico Guaraní de San Ignacio”. *La originalidad de una construcción social*. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, Gobierno de la Provincia de Misiones. Misiones, Argentina.

2007/2006 Planificación, diseño, dirección de contenidos y montaje. “Museo del Chocolate”. *Chocolate: divinidad, poder y placer*. Fábrica de Chocolates Fenoglio SACIFIA. San Carlos de Bariloche.

2005/2001 Planificación, diseño y codirección general de la exhibición itinerante. “¿Por qué estamos como estamos?”. Campaña Nacional de Diálogo Interétnico de Guatemala. Centro de Investigación Regional Mesoamericano. Exhibición narrativa itinerante sobre la discriminación social contra la población Maya. Ciudad de Antigua, República de Guatemala, Centroamérica. Inaugurada en la ciudad de Guatemala el 17 de agosto de 2004.

2005/2004 Diseño general, adaptación local y montaje de la exhibición itinerante “Goya, la condición humana”, de la serie de grabados originales de Francisco de Goya y Lucientes *Los desastres de la Guerra*. Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, Secretaría de Cultura de la Nación. Durante el 2004 la exhibición se instaló en el Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes, Mar del Plata; Centro Cultural de Río Gallegos, Santa Cruz; Ecocentro de Puerto Madryn, Chubut; Casa de Gobierno de la ciudad de Santiago del Estero; Centro Cultural de Santa Fe, en Río Cuarto, Córdoba y en San Salvador de Jujuy.

2004 Planificación y diseño visual de la exhibición “*Las Voces y los Sonidos de Mayo*”. Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo. Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, Secretaría de Cultura de la Nación. Buenos Aires.

2004 Diseño de la exhibición “La sociedad de los artistas. Historias y debates de Rosario”. Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Rosario, Santa Fe.

2003 Asesoramiento en planificación museográfica para la remodelación conceptual del Museo de Paleontología Egidio Feruglio, Trelew, Provincia de Chubut.

2003 Diseño de la exhibición “14 años del Taller Tarea”. Restauración de la colección de pinturas del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Castagnino por el Taller Tarea de la Fundación Antorchas. Diseño de sitio web institucional del Museo. Rosario Argentina.

2002 Diseño de la exhibición “La Tierra. Una historia de cambios”. Museo de la Plata. Universidad Nacional de la Plata. Buenos Aires.

2001 Planificación y diseño de la exhibición permanente “Otros dioses, la misma tierra”. Colección arqueológica del Noroeste argentino. Museo Jesuítico Nacional de Jesús María, Patrimonio de la Humanidad, Córdoba.

2001 Asesoramiento para la planificación del nuevo Museo de Antropología de la Universidad de Córdoba.

2000 Participa como diseñador de la exhibición “Beauty, Honor & Tradition: Plains Indians Decorated Shirts”. Colección de camisas guerreras decoradas de las naciones Crow, Blackfeet y Cheyenne. Museo Nacional del Indio Americano (NMAI) de la Smithsonian Institution, Washington, DC. Inaugurada en Nueva York en diciembre del mismo año. EEUU.

2000 Asiste al Congreso de la Asociación Americana de Museos (AAM). Baltimore. USA.

2000 Desde 1986 y hasta el 2000 se desempeñó como diseñador museológico y curador a cargo de las colecciones, administrador cultural del Museo de la Patagonia, Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi, Administración de Parques Nacionales, San Carlos de Bariloche.

1999 Investigación, curación y diseño de la exhibición temporaria “Poncho”. Muestra sobre textiles Mapuche. Museo de la Patagonia, APN. Centro Cívico, Bariloche. Declarada de Interés Municipal.

1998 / 1999 Diseño de la exhibición “Nuestros Abuelos los Pioneros, colonos europeos en la costa del río Uruguay”, Museo Histórico Regional de la Colonia San José, Colonia San José, Entre Ríos.

1998 Concepto y diseño Sendero de Interpretación Histórico Natural de Isla Victoria, Parque Nacional Nahuel Huapi. APN.

1996 Proyecto de ampliación del Museo de la Patagonia, Administración de Parques Nacionales. Seleccionado en el concurso de innovación de museos de la Fundación Antorchas para subsidiar su realización.

1996 / 1997 Coordinación y diseño. Departamento de Educación Ambiental del Parque Nacional Nahuel Huapi.

1993 Publicación del libro "Diversidad Cultural Argentina". Panorama de la población nativa al momento de la conquista española y situación actual. Lic. Helena Aizen, Tam Muro (ISBN 987-99485-0-5). 1995 3ra edición en castellano. 2003 1ra edición en idioma coreano, Corea.

1992 Proyecto de remodelación del Museo de la Patagonia, APN. Seleccionado en el concurso de innovación de museos de la Fundación Antorchas, para subsidiar su realización.

1992 Investigación, diseño y montaje de la Exposición "Diversidad Cultural Argentina", con la Lic. Helena Aizen. En el marco de los "500 años de la Conquista de América". Declarada de Interés Municipal (Res. N° 342-PCM-92). San Carlos de Bariloche.

1991 Concepto, diseño y montaje de la exhibición "Aves Patagónicas". Muestra de fotografías y audio de los cantos de las aves. Exhibida en 1995 en el Fairbanks Museum and Planetarium de Saint Johnsbury, Vermont, USA.

1991 "Memorial de Don Diego Florez de León". Investigación, transcripción y diseño. Museo de la Patagonia.

1990 Investigación, diseño y montaje de la Exposición "Centro Cívico, un escenario para una historia", con el investigador y crítico Esteban Buch. En el marco del Cincuentenario del Centro Cívico de San Carlos de Bariloche. Declarada de Interés Municipal (Decl. N°089-CM-90). San Carlos de Bariloche. 3a. edición de la publicación con el mismo nombre.

1989 Diseño del Centro de Interpretación de Puerto Blest, Parque Nacional Nahuel Huapi, Administración de Parques Nacionales.

Actividad docente

2004 / 2007 "Planificación y diseño de exhibiciones y museos" Programa *Rescate* de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación. Dentro de este programa evalúa y da asistencia a proyectos museográficos y culturales en desarrollo. Dicta cursos y seminarios en distintas provincias para personal de museos nacionales y provinciales. Entre otras actividades:

2007 "Jornadas técnicas sobre: conservación, exhibición y extensión educativa en museos". Ponencia *Diseño de Exhibiciones: aproximación a un método*. Secretaría de Cultura de la Nación, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Río Cuarto, Red Jaguar. Río Cuarto, Córdoba.

2005 / 2007 "Seminario de capacitación para personal de centros de interpretación y museos de sitio" organizado por la Dirección de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación y el Programa Misiones Jesuíticas de la Provincia de Misiones. San Ignacio, Misiones.

2005 "Seminario sobre interpretación y diseño de exhibiciones". Subsecretaría de Cultura de la provincia de Corrientes. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la

Nación. Dirección Nacional de Patrimonio y Museos. Museo Amado Bonpland. Ciudad de Corrientes.

2004 Seminario dictado junto a Elaine Heumann Gurian. "El visitante y la misión de los Museos. Estrategias de inclusión y recepción". Museo Roca. Secretaria de Cultura de la Nación. Dirección Nacional de Patrimonio y Museos.

2005 Seminario "Introducción al diseño y planificación de Museos y Exhibiciones". Instituto Espacio para la memoria. Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Buenos Aires.

2004 Ponencia. "III Jornadas de Museología". Dirección General de Museos, Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Centro de Museos de Buenos Aires.

2004/1999 Es parte del equipo docente de cursos y seminarios sobre Planificación, diseño y conservación de Museos y exhibiciones organizados por la Fundación Antorchas, Argentina. Dentro de este programa participa de:

2003 / 2004 Docencia en planificación y diseño museográfico "Seminarios de capacitación en conservación y exhibición para museos de Bellas Artes". Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, ciudad de Rosario, Santa Fe. Organizado por Fundación Antorchas y colaboración del Center for Museums Studies and Latinoamerican Initiatives, Smithsonian Institution y del British Council.

2000 / 2002 Docencia, diseño y coordinación de producción de exhibición. "Seminarios de capacitación en conservación y exhibición para museos de Ciencias Naturales". Museo de la Plata. La Plata, Buenos Aires. Organizado por Fundación Antorchas y colaboración del Center for Museums Studies and Latinoamerican Initiatives, Smithsonian Institution EEUU.

2000 Docente y coordinador "Seminario sobre diseño de exhibiciones". Camping Musical Bariloche, San Carlos de Bariloche. Organizado por Fundación Antorchas y colaboración del Center for Museum Studies, Smithsonian Institution.

1998/99 Docente, diseñador y coordinador de producción de exhibición. "Seminarios de capacitación en conservación y exhibición para museos históricos". Museo Histórico San José, Entre Ríos. Organizado por Fundación Antorchas y colaboración del Center for Museum Studies, Smithsonian Institution, Washington, EUA.

Formación

Entre los años 1976 y 1980 cursó estudios de Arquitectura (UBA), Diseño Gráfico (Escuela Panamericana), Escenografía (INTEART). Buenos Aires.

Becas

1996/97 Beca de formación, Fundación Antorchas. "Seminarios de capacitación en conservación y exhibición de colecciones arqueológicas y etnográficas". Museo Etnográfico, U.B.A., Buenos Aires. Organizado por Fundación Antorchas y colaboración del Center for Museum Studies, Smithsonian Institution de EEUU.

1995 Beca de intercambio. International Partnerships Among Museums (IPAM). American Association of Museums, Washington D.C. Residencia en el Fairbanks Museum and Planetarium, Saint Johnsbury, Vermont, EUA.

Premios en diseño gráfico

1991 1er.Premio Concurso Nacional de Logotipo, "Comisión Nacional de Protección de Bibliotecas Populares", Capital Federal.

1989 1er.Premio y 2da. Mención. Concurso de Diseño de Logotipo para la Campaña "Argentina Año Verde", Acción para la convivencia con los bosques Andino Patagónicos. San Carlos de Bariloche.

1988 Mención. Concurso Nacional de Diseño. Logotipo de la Subsecretaría de la Juventud de la Nación. Capital Federal.

1987 1er.Premio. Concurso de Afiches. "4º Simposio Internacional de Literatura e Identidad Latinoamericana". San Carlos de Bariloche.

1986 Premio de Honor. Primer concurso de Tarjetas Postales, "Preservación del Patrimonio Arquitectónico". Viedma. Río Negro

Artes plásticas / Premios y salones

2009

"Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca", artista seleccionado. Museo de Bellas Artes y Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Buenos Aires.

2008

-“Efecto Duchamp”. Artista invitado, muestra colectiva. Homenaje a los 90 años de la estadía de Marcel Duchamp en la Argentina. Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sanchez”. Ciudad de General Roca. Río Negro.

-“Entrecampos Regional”. Artistas, teóricos y gestores culturales en coloquio de análisis de trabajos. Oficina Cultural de la Embajada de España. General Roca, Río Negro.

2007

- “Imprevisible y discontinua, exhibición colectiva. Río Negro”. Programa *PERTENENCIA, puesta en valor de la diversidad cultural argentina*. Fondo Nacional de las Artes. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Casa de la Cultura. Buenos Aires.

-“Not in Your Face: The Art of Transforming Intolerance”. Artista invitado. Arte digital. *Guerras tramadas, tapices colaterales*. Baum Gallery. College of Fine Arts and Communication. University of Central Arkansas.

2006

"Sub-espacio entre ciudades", presentación de video experimental, *Feria de las Artes*. Centro Cívico. San Carlos de Bariloche.

2005

-Exhibición colectiva. Programa "Argentina pinta bien". Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

-"Hotel Llao Llao en el Arte". Muestra colectiva "14 artistas de Bariloche/3". Organizada por Galería Centoira de Buenos Aires. Hotel Llao Llao, San Carlos de Bariloche.

2004

Arte de Río Negro. Programa "Argentina pinta bien". Centro Cívico, Espacio Design Suites, San Carlos de Bariloche. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2002

"Pinturas Encontradas", Muestra individual. Pinturas y objetos. Sala Swiss Medical. San Carlos de Bariloche.

2001

"Salón de Artes Visuales de Río Negro" Exhibición colectiva e itinerante. Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez. General Roca, Río Negro

2000

-"Salón desde el Sur", exhibición colectiva, Fundación Andreani. Cerro Catedral. Bariloche.

-"Caligrafías". Tintas. Muestra individual. Chilco, Bariloche.

-"Salón de Autorretratos", exhibición colectiva Sala Emilio Frey, Bariloche.

- Salón "Espejos del alma", exhibición colectiva. Revista Cultural "Espejos del Alma", Bariloche.

1999

- Seleccionado en el XLIV Salón Municipal de Arte Manuel Belgrano. Museo Municipal "Eduardo Sívori". Capital Federal.

- Jurado del Salón de pintura y grabado "Desde el Sur III". Fundación Andreani. San Carlos de Bariloche.

-"Signos y Dibujos". Muestra individual. "Malas Artes", espacio de arte. Palermo Viejo, Capital Federal.

1998

- Seleccionado en el XLIII Salón Municipal de Arte Manuel Belgrano. Museo Municipal "Eduardo Sívori". Capital Federal.

1997

- Mención del jurado. Bienal Nacional de Arte sin disciplina, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires.

- Seleccionado en el XLII Salón Municipal de Arte Manuel Belgrano. Museo Municipal "Eduardo Sívori". Capital Federal.

- Artista invitado. "Caretas", exhibición de máscaras realizadas por artistas patagónicos. S.C.U.M., San Carlos de Bariloche, Río Negro; Centro Cultural de la ciudad de Viedma, Río Negro; Centro Cultural de San Martín de los Andes, Neuquén; Sala Emilio Saraco, ciudad de Neuquén, Neuquén. Centro Cultural San Martín, Capital Federal.

1996

- Seleccionado en el XLI Salón Municipal de Arte Manuel Belgrano. Museo Municipal "Eduardo Sívori". Capital Federal.

- Seleccionado en la Bienal Regional de Arte de Bahía Blanca 1996. Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, Buenos Aires.

- Curador y expositor. Exposición Colectiva "Presencia-Ausencia, 1976/1996". A 20 años del golpe militar. 10 artistas, Museo de la Patagonia. San Carlos de Bariloche.

1995

- Seleccionado en el XXXX Salón Municipal de Arte Manuel Belgrano. Museo Municipal "Eduardo Sívori". Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

- Exposición Colectiva. "Primeras Jornadas de Crítica y Arte Contemporáneos", artista invitado. Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez. General Roca. Río Negro.

- Exposición Colectiva. "Artistas de Bariloche en el Hotel Llao Llao/1". Organizado por Centoira Galería de Arte de Buenos Aires. Artista invitado. San Carlos de Bariloche.

- Curador y expositor. Exposición Colectiva, " 7". Siete artistas en la Sala Emilio Frey, Centro de Educación Ambiental, P.N.N.H. San Carlos de Bariloche.

1994

- 3er Premio de Dibujo. XXXIX Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano". Museo Municipal "Eduardo Sívori". Centro Cultural Recoleta. Capital Federal.

- 2do Premio de Dibujo. "Salón Aniversario de la ciudad de Gral. Roca". Museo Municipal de Bellas Artes "Juan Sánchez". General Roca. Río Negro.

- Exposición Colectiva "Una mirada interior". Autorretratos de artistas. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan Sánchez". General Roca, Río Negro.

1993

- Premio de Honor. VI Salón Anual Patagónico de Plástica, Fundación Banco Neuquén. Neuquén.
- Exposición individual. "Dibujos y pinturas". Museo de la Patagonia "Francisco P. Moreno", Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi, San Carlos de Bariloche.
- Centro Cultural Amancay. San Martín de los Andes. Neuquén.

1992

- 1er.Premio y 2do.Premio de Dibujo. V Salón Anual Patagónico de Plástica, Fundación Banco Neuquén. Provincia de Neuquén.
- Exposición Colectiva:"Arte de Río Negro" Salón Azul del Senado de la Nación. Buenos Aires.
- Seleccionado en el XXXVII Salón Municipal de Arte Manuel Belgrano. Museo Municipal Eduardo Sívori. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

1991

- 1er.Premio de Dibujo. IV Salón Anual Patagónico de Plástica, Fundación Banco Neuquén. Prov. de Neuquén.
- 2do.Premio de Dibujo. Salón Anual del Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca, Prov. de Buenos Aires.
- Jurado. Salón Municipal de Grabado. El Bolsón. Río Negro.
- Salón del Poema Ilustrado. San Carlos de Bariloche.

1990

- Mención en Dibujo. III Salón Anual Patagónico de Plástica, Fundación Banco Neuquén. Prov. de Neuquén.
- Salón del Poema Ilustrado. San Carlos de Bariloche.

1989

- 1er.Premio de Dibujo. II Salón Patagónico de Plástica, Fundación Banco Neuquén, Prov. de Neuquén.
- 2do.Premio de Dibujo. Salón Municipal de Artes Plásticas de San Carlos de Bariloche.
- Salón del Poema Ilustrado.

1988

- 1er.Premio de Dibujo. I Salón Patagónico de Plástica, Fundación Banco Neuquén. Prov. de Neuquén.

-2do.Premio de Dibujo. VI Salón Patagónico de Artes Visuales y VIII de Río Negro.

- Jurado por el Fondo Nacional de las Artes. 8º Salón Anual de Artesanía de San Carlos de Bariloche.

1986

-1er.Premio de Dibujo. Salón Anual de Artes Plásticas de San Carlos de Bariloche.

-2do.Premio de Dibujo. IV Salón Patagónico de Artes Visuales y VI de Río Negro. Cipolletti.

- Exposición individual. "Muestra de Otoño". San Carlos de Bariloche.

- Mención. Concurso de Dibujo "Alfabetización". Plan Nacional de Alfabetización. Junta Coordinadora de Río Negro. Viedma.

1985

- Exposición Bienal de Valores Plásticos del Interior. Centro Cultural Las Malvinas. Capital Federal.

- Mención de Dibujo. III Salón Patagónico de Artes Plásticas y Vº de Río Negro.

1984

- Salón del Poema Ilustrado. San Carlos de Bariloche.

- VI Salón de Artesanía de San Carlos de Bariloche.

1983

-3er.Premio de Dibujo. Salón Municipal de Artes Plásticas de San Carlos de Bariloche.

- III Salón del Poema Ilustrado. San Carlos de Bariloche.

1982

-3er.Premio de Dibujo. Salón Municipal de Artes Plásticas. San Carlos de Bariloche.

- Vagón Cultural de la OEA. Muestra Colectiva Itinerante.
